

РУССКИЙ
МУЗЕЙ
КОЛ
ЛЕКЦИЯ

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

- С 9.30 до 20.00
- Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
- Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

ЛЬГОТНЫЙ ТАРИФ

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

КАК ДОЕХАТЬ

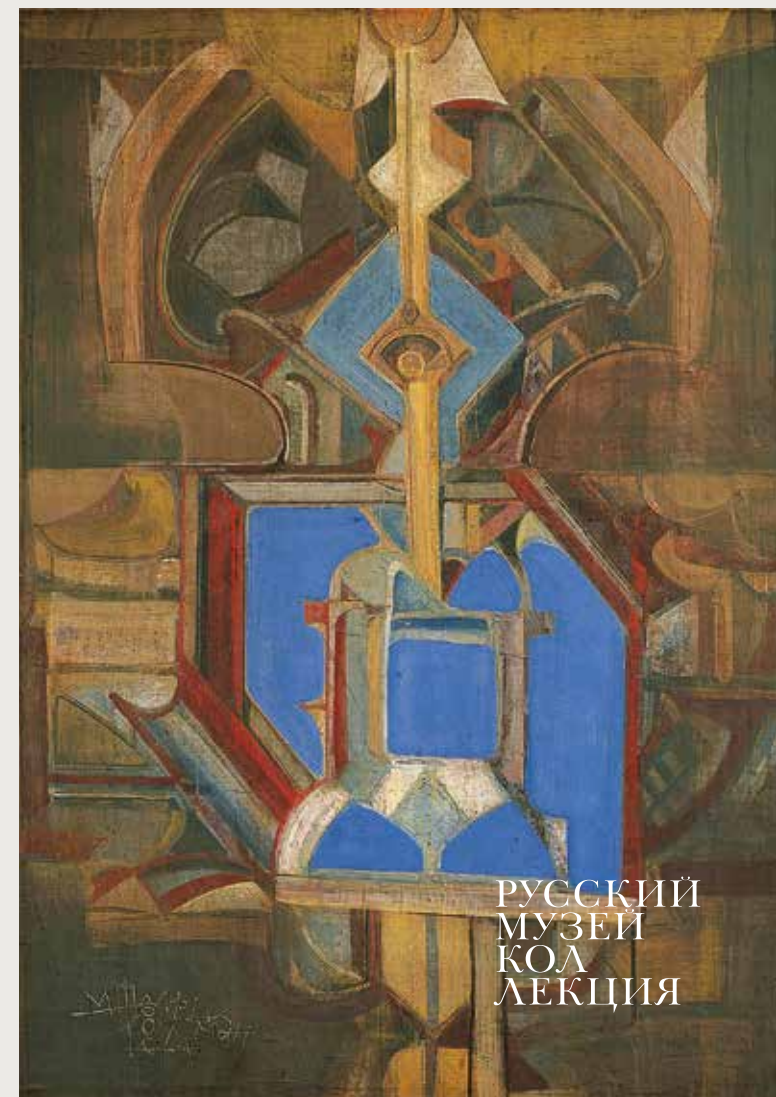
- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2



На обложке: *Праотец*. 1974-1977
Доска, холст, левкас, темпера. 100 x 75 см
Русский музей

МИХАИЛ ШВАРЦМАН

Февраль – Сентябрь – 2018



“

Я имел репутацию человека замкнутого. Дело здесь не в специальном затворничестве – его не было – а просто в характере. Меня несколько раздражала всеобщая богеменность тех лет, которая мне лично была не свойственна.

Для меня очень важно было тогда наряду с отличной профессиональной подготовкой и свободной исторической ориентацией добиться высокой духовной концентрации.

Человек же, в его сакраментальном смысле, всегда будет интересен, и прежде всего художнику...



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



При содействии:



РУССКИЙ
МУЗЕЙ
КОЛ
ЛЕКЦИЯ

■ Михаил Шварцман – легенда для нескольких поколений русских людей. Его произведения в 1960–1970-е видели немногие не только потому, что в советское время искусство этого художника практически было запрещено. Он и сам не слишком стремился к популярности. У Шварцмана был узкий круг учеников. Многим современным ему художникам он представлялся как мыслитель, мастер, философ.

Его глубоко индивидуальная интерпретация мира, завораживающая сила и глубина мышления, абсолютная новизна художественного языка вызвали безусловное уважение. Свое искусство он воспринимал как альтернативу не только официальному, но и набиравшему силу концептуальному искусству. Видел в нем основу нового стиля Большой архитектуры, как называл он свои живописные идеи.

Когда в России наступили новые времена, в художественной жизни были сняты все ограничения и запреты, творчество Шварцмана постепенно стало открываться и прежде всего ценителям искусства и специалистам. Перед ними предстал сложный и тонкий духовный мир, выраженный высоким стилем.

С этого момента для художника открылись музейные пространства и подлинное признание.

Сегодня Русский музей впервые открывает творчество Михаила Шварцмана испанской аудитории. Это большая ответственность и надежда на понимание, в том числе и западной публики, произведений этого мастера.

Как говорил сам художник: "Чтобы понять мои работы, нужно совсем не многое – открытое сердце и доверие."

Е. Н. Петрова,
заместитель директора Русского музея по научной работе



←
Иература надежд. 1978-1987
Доска, холст, левкас, темпера. 130 x 100 см
Русский музей



Знакомство. 1991
Дерево, холст, левкас, темпера. 75 x 50 см
Русский музей

←
Полнолуние. 1972
Доска, холст, левкас, темпера. 105 x 105 см
Русский музей