

ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ

ФЕВРАЛЬ 2017 – ЯНВАРЬ 2018



Неизвестный художник
Царевич Дмитрий. 1-я половина XVIII века
Холст, масло. 107 x 86

Весьма обширна и значительна галерея портретов русских царей, императоров и императриц, а также других членов династии Романовых. В ней «оживают» лица тех, кто в течение нескольких столетий правил Россией. Многие портреты, написанные известными западноевропейскими мастерами, работавшими в России, свидетельствуют об интернациональной художественной атмосфере, существовавшей при императорском дворе.

Среди уникальных экспонатов выставки - произведения прикладного искусства, в том числе Царские врата церкви во имя великомученицы Екатерины Смольного монастыря в Петербурге, исполненные в стиле «елизаветинского барокко» по проекту знаменитого архитектора Бартоломео Франческо Растрелли, фарфоровый «Гурьевский сервиз» - один из выдающихся шедевров «александровского ампира», иконы в серебряных окладах, которые были подарены императору Николаю II и императрице Александре Федоровне, расстрелянным в 1918 году большевиками.

П.Ю.КЛИМОВ

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Малага (Испания)
www.coleccionmuseoruso.es
Телефон: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

ГРАФИК РАБОТЫ

С 9.30 до 20.00
Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

Льготный тариф

- Лица от 65 лет
- Студенты до 26 лет
- Многодетные семьи

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- Безработные (при предъявлении соответствующего документа)
- Дети до 18 лет
- Лица с молодежной картой Euro<26
- Преподаватели и студенты художественных и искусствоведческих факультетов
- Сотрудники музеев и члены ИКОМ
- Аккредитованные гиды
- Инвалиды (при предъявлении удостоверения)
- Все посетители (по воскресеньям с 16.00 до закрытия музея)

КАК ДОЕХАТЬ

- Метро: ст. Princesa – Huélin
- Автобус: № 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2

На обложке: Илья Репин. *Портрет Николая II*. 1896
Холст, масло. 251 x 160

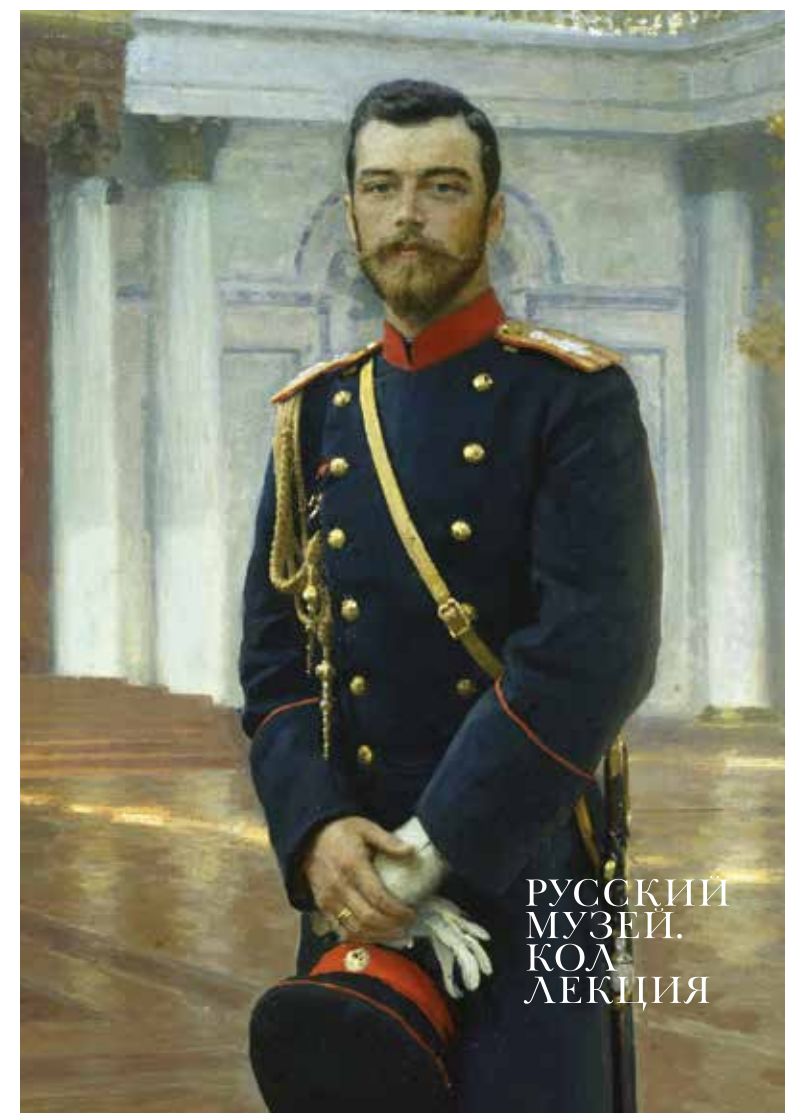
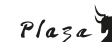
© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSIESTÉTICOS Y CULTURALES



При содействии:



РУССКИЙ
МУЗЕЙ.
КОЛ-
ЛЕКЦИЯ



Иван Крамской
Портрет Александра III. 1886
Холст, масло. 129 x 91,5



Неизвестный художник
Портрет Екатерины Второй в дорожном костюме. 1780-е
Холст, масло. 63 x 52

Династия Романовых (1613 – 1917), правившая в России более трех столетий, принадлежала к числу самых блестящих монарших домов Европы. Главной исторической миссией Романовых можно было бы назвать модернизацию средневекового Московского царства и его превращение в огромную Российскую империю, ставшую одним из главных субъектов на арене европейской и мировой политики. За это время на русском троне сменились восемнадцать царей, императоров и императриц. Не все они были одинаково способны управлять государством, и не всем им сопутствовала удача. Жизнь царского двора являла собой «шекспировское» действо, где триумфы и достижения перемежались с заговорами и политическими убийствами. Но эта насыщенность драматическими событиями характерна для русской истории, как и для европейской.

Романовы, подобно другим монархам Европы, ревностно занимались дворцовым и храмовым строительством, основывали художественные и учебные заведения, мануфактуры, обеспечивали заказами крупнейших российских архитекторов, живописцев и скульпторов, приглашали работать в Россию видных зарубежных мастеров. Императорская Академия художеств, находясь под высочайшим попечением, неизбежно ориентировалась на вкусы своих патронов. «Елизаветинское барокко», «екатерининский классицизм», «александровский ампир» вошли в историю русского искусства как выдающиеся явления, во многом определившие выразительные образы тех ярких и бурных эпох.

Государственный Русский музей, его история и коллекции неразрывно связаны с домом Романовых. Музей, основанный по мысли Александра III (1845-1894) специальным указом его сына Николая II (1868-1918), ныне занимает несколько бывших царских и великокняжеских резиденций, и они продолжают хранить многочисленные произведения, когда-то принадлежавшие членам императорской фамилии, или тесно связанные с их личностями и биографиями.

Выставка «Династия Романовых», которую Русский музей представляет в Малаге, включает

свыше двухсот экспонатов XVII – начала XX веков, исполненных в самых различных техниках, видах и жанрах. Парадные портреты, полотна на исторические и батальные сюжеты, виды Москвы и Петербурга, дворцовые мебель и фарфоровые сервизы, иконы и часы, модели памятников и старинные костюмы воссоздают образ трехвековой эпохи Романовых, представленной в ее хронологической последовательности: от событий, которые вызвали смену правившей с IX века династии Рюриковичей (правление Ивана Грозного и Смутное время), до последнего императора Николая II, чье отречение в 1917 году под влиянием революционных событий поставило точку в существовании российской монархии.

К числу наиболее интересных произведений выставки можно отнести сюжетные полотна известных и прославленных художников Ильи Репина, Николая Ге, Александра Литовченко, Василия Шварца, Андрея Рябушкина, Василия Перова и других живописцев, обычно украшающие постоянную экспозицию Русского музея. Силой фантазии этих мастеров зритель словно погружается в далекое прошлое и становится свидетелем исторических сцен, захватывающих своим драматизмом.



Предмет «Гурьевского» сервиза. 1809-1816. Императорский фарфоровый завод Фарфор, лепка, роспись надглазурная, золочение, цировка