

Николай Рерих (1874–1947) – путешественник, археолог, писатель, философ, общественный деятель – был хорошо известен в разных странах в 1920–1940-е годы. Он был автором первого в мире документа об охране памятников культуры, получившего название «Пакт Рериха».

Всю свою жизнь он посвятил поискам доказательств тесной связи между историей, культурой и религиями разных народов. Рерих тогда не был одинок в подобном понимании общих корней человечества. Как не он один, но многие философы и писатели конца XIX – начала XX веков были убеждены в общности земной и космической цивилизаций.

Вслед за своими предшественниками – западными, восточными и российскими философами – Рерих искренне верил в существование высших, внеземных сил, невидимых каждому и открывающихся только избранным, своим эмиссарам на земле. Это чудо Рерих, как и другие, называл Шамбалой. Она, Шамбала, становится и для Рериха источником надежды на лучшее будущее всего человечества, имеющего общие корни в прошлом.

Историк и археолог Рерих с юности много занимался раскопками в древних городах России. Предметы, найденные во время экспедиций, не просто подтверждали идеи о взаимосвязях и влияниях разных народов. Они пробуждали фантазию Рериха-художника, писавшего в 1900–1910-е годы картины, посвященные древней истории Руси («Иноземные гости», 1901; «Заморские гости», 1902 и другие).

Однако не воспроизведение сюжетов интересовало Рериха. Главная его цель тогда и потом – это эмоциональное воздействие на зрителей историй, мифов и легенд, воплощенных в изобразительной форме.

Avenida Sor Teresa Prat, 15
29003 Málaga, España
Teléfono (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
www.coleccionmuseoruso.es



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Con el apoyo de



Colaboran

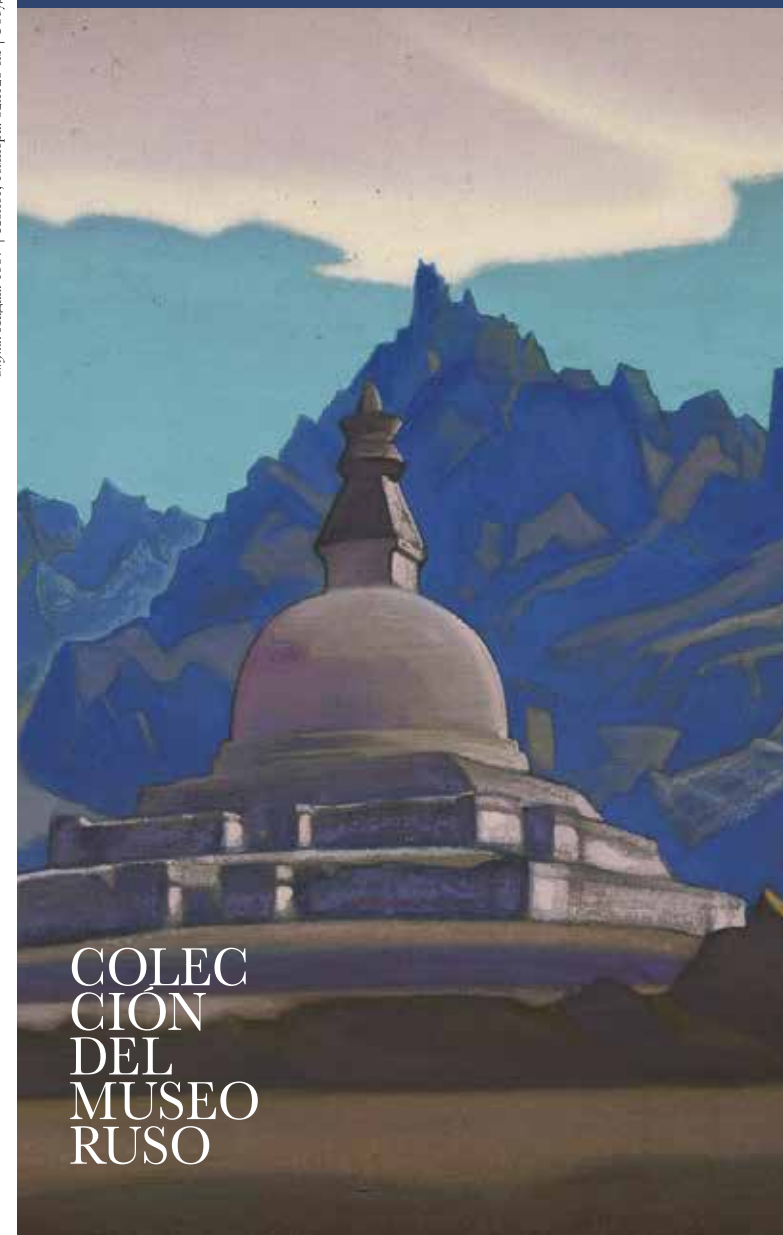


Ступа, Ладак. 1937 | Холст, темпера. 82x123 см | Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

НИКОЛАЙ РЕРИХ

В ПОИСКАХ ШАМБАЛЫ

Сентябрь 2019 - Февраль 2020



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Дикае обычаи древних славян («Идолы», 1901) или странные, непонятные в XX веке ритуалы («Заклятие земное», 1907) – эти и другие мотивы произведений Рериха ранних лет – посвящены далекому прошлому человечества.

Те же темы Рерих принес в оформление спектаклей, когда в 1909 он впервые был приглашен Сергеем Дягилевым для участия в постановке оперы Николая Римского-Корсакова «Снегурочка».

Поиски следов движения народов с Востока на Запад, доказательства огромной цивилизационной роли Индии, Китая, Сибири составляли главную цель жизни Рериха в 1920–1940-е годы. Эти десятилетия он в основном прожил в Индии, где и умер в 1947 году. Рерих организовал несколько экспедиций, с которыми проходил сотни километров труднейшего пути, чтобы встретиться с религиозными деятелями и простыми людьми, живущими далеко от



Полуночное. 1940
Холст, темпера
76x123 см
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



«Помни!». 1947
Холст, темпера
92x153 см
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

городов. Из каждой экспедиции Рерих привозил археологические находки, записи разговоров с ламами, истории, рассказанные жителями монастырей и селений.

Не менее, а может быть, и более важные материалы экспедиций Рериха – его живописные полотна. Художник создает множество горных пейзажей, не повторяющих один другой. Что-то вечное, незабываемое и таинственное запечатлено Рерихом в этих картинах.

В 1930–1940-е художник практически ничего не пишет, кроме гор. Исключение составили несколько полотен на темы из русской истории и мифологии («Поход Игоря», 1942; «Единоборство Мстислава с Редедей», 1943), написанные во время Второй мировой войны, а также «Партизаны» (1943) на реальный сюжет из советской военной действительности тех лет, о которой художник мог знать только из газет. Уже после победы в 1945 году Рерих написал символическое полотно «Помни» (1947). В нем нет ничего, напоминающего о войне. Горы, уходящие в небо, и путник на

коне, смотрящий в сторону дома, где стоят несколько фигур. Вдали белые снежные вершины; на одной из них можно рассмотреть некое сооружение. Не оно ли метафорически означает Шамбалу, страну, которую искал Рерих, как и многие другие до и после него, в надежде на помощь человечеству в его будущем.

В состав выставки в Малаге вошли произведения Николая Рериха из собрания Русского музея. Значительная часть показываемых полотен подарены музею самим художником или его сыновьями, Юрием и Святославом.



Идолы. 1901
Эскиз. Картон, гуашь
49x58 см
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург