



COLECCIÓN DEL
MUSEO RUSO

*Жизнь
без границ*

АННА

ПАВЛОВА



20/05/25 - 22/05/26

Анна Павлова

Жизнь без границ

Анна Павлова (1881–1931) навсегда изменила мир танца, донеся магию балета до самых неожиданных уголков планеты. Представьте себе время, когда балет был искусством, доступным только на сценах великих театров Европы. Павлова навсегда изменила это.

Начало легенды



Анна Павлова с собакой, Париж. 1920-е годы.

На холодных улицах Санкт-Петербурга маленькая девочка из бедной семьи мечтала танцевать. Несмотря на то, что эксперты считали, что её тело не было “идеальным” для балета — её руки были слишком длинными, а стопы слишком высокими —, Анна Павлова доказала, что страсть и преданность могут преодолеть любые преграды. В престижной Императорской балетной школе под руководством знаменитого Мариуса Петипа Павлова она развила уникальный стиль, который изменил танец навсегда.

Создание символа

Её самая знаменитая интерпретация — “Лебедь” — стала чем-то большим, чем танец: это была поэзия в движении. Всего за четыре минуты Павлова заставляла зрителей

затаивать дыхание, наблюдая за борьбой между жизнью и смертью, выраженной изящными и трогательными движениями.



Павлова, бессмертный лебедь с смертным лебедем
Фотография: Лафайет, 1927. Журнал The Sketch, 1936.

Балерина без границ

В 1910 году, после того как она покорила сцены России, Павлова приняла революционное решение: создать свою собственную труппу и привести балет в места, где его никогда не видели. В те времена путешествия были настоящим приключением, и она отправилась в необыкновенные турне, которые позволили ей посетить более 40 стран и дать более 9.000 представлений.

Её наследие в Испании и испаноязычном мире

В Испании Павлова оставила неизгладимый след. Во время своих гастролей по Пиренейскому полуострову она выступала на самых известных сценах Мадрида и Барселоны, включая Театро Реал и Гран Театро дель Лисео. Испанскую публику особенно восхищала её способность переносить страсть и драматизм — характерные для испанских сценических искусств — в свои классические интерпретации.

Павлова испытывала особое восхищение испанским танцем. Во время своих визитов она изучала испанский балет и фламенко, будучи покорённой выразительностью и силой этих стилей. Это влияние отразилось в некоторых её последующих хореографиях, где она сочетала элементы классического балета

с движениями, вдохновлёнными испанским танцем, особенно в таких постановках, как “Испанская ночь” и её интерпретациях “Кармен”. В Латинской Америке толпы людей заполняли улицы, чтобы увидеть её. Театры не вмещали всех желающих, и её выступления часто переносились на арены для корриды, где тысячи людей могли наслаждаться её искусством. В Мексике и Аргентине она не только выступала, но и изучала местные народные танцы, включив их в свои спектакли в знак уважения и восхищения испаноязычными культурами.



Павлова в роли Китри, дочери трактирщика, в балете «Дон Кихот». Журнал Sketch. 1924.

За пределами сцены

В начале XX века жизнь балетной труппы в турне была полна трудностей. Павлова путешествовала со всей своей труппой, музыкантами, костюмерами и портными, которые день за днём заботились о многочисленных костюмах и оборудовании. Часто им приходилось выступать на импровизированных сценах, без идеальных условий, но её магия превращала любое пространство в настоящий дворец.



Программа выступления в США. 1914.

Мировое признание

Её слава пересекала границы и культуры. В Японии поэты сочиняли хайку, вдохновленные её “лебединой грацией”. В Англии, где она обосновалась, её считали национальным сокровищем. Она даже вдохновила создание одного из самых известных десертов в мире — “Павлова”, из-за которого Австралия и Новая Зеландия до сих пор ведут спор о месте происхождения.

Живое наследие в Испании

Сегодня, посещая эту выставку в Коллекции Русского музея в Малаге, вы становитесь частью культурного диалога, который Павлова начала более века назад. Испания, с её

Анна Павлова

Жизнь без границ

богатой традицией танца — от фламенко до современного балета — является идеальным местом для того, чтобы отпраздновать наследие балерины, посвятившей свою жизнь тому, чтобы показать, что танец — это универсальный язык. Эта выставка, представленная в Малаге — историческом месте встречи культур и, который сегодня является одним из самых динамично развивающихся культурных центров Испании —, напоминает нам о том, что искусство по-прежнему остаётся мостом между народами и традициями, как это на протяжении всей жизни доказывала Павлова.



ANNA PAVLOVA and LAURENT NOVIKOFF

Анна Павлова и Михаил Новиков в балете «Амарилла» 1910-е годы. Фотограф: Foulsham & Banfield LTD. Rotary Photo S. C.

Выставка

В этих залах вы сможете увидеть уникальные свидетельства её путешествий: программы из самых отдалённых театров, газетные вырезки той эпохи, фотографии и личные вещи, которые прибыли из Австралии, Англии, США, Мексики и других стран в Коллекцию Русского музея в Малаге. Как было написано в выпуске газеты “The Times” в 1920 году: “Есть другие великие танцовщики. Но Павлова — одна”.

Приглашение к открытию

Мы приглашаем вас открыть для себя историю этой выдающейся женщины, которая доказала, что танец, как и искусство в целом, обладает силой преодолевать границы, культуры и время. Пусть ваш визит на эту выставку вдохновит вас, как вдохновляла Павлова, следовать за своими мечтами, несмотря на преграды.

Добро пожаловать в путешествие по миру без границ Анны Павловой.



Анна Павлова в Париже осенью 1930 года, за несколько месяцев до её трагической смерти.

Команда выставки

МЭР/ПРЕЗИДЕНТ

Francisco de la Torre Prados

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА, ДЕЛЕГАТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ

María Ana Pineda Carbó

ДИРЕКТОР

Luis Lafuente Batanero

КУРАТОР ВЫСТАВОК

Dmitry Yusov

КООРДИНАЦИЯ

Marcos Reina Segovia
Gloria Rueda Chaves

ГРАФИЧЕСКИЕ ПОДДЕРЖКИ

Gloria Rueda Chaves
Marta Salado Arroyo
GAP Design

КОНСЕРВАЦИЯ

Elisa Quiles Faz
Art & Museum

ПЕРЕВОД

Jorge Ferrer

ОБСЛУЖИВАНИЕ, СБОРКА И ОСВЕЩЕНИЕ

UTE ICCI (Ingeniería Cultural
y Cobra Instalaciones)

ТРАНСПОРТ

Feltrero División Arte S. L.

СТРАХОВАНИЕ

XL Insurance Company SE

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

10
AÑOS

málaga



Ciudad
de Málaga

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

Дополнительная информация:
Avenida Sor Teresa Prat, nº 15
Edificio de Tabacalera. 29003 Málaga
951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu

coleccionmuseoruso.es

