



Valery Katsuba. Proyecto ¡Buenos días Madrid! El Prado. *Las bailarinas y Hippomenes y Atalanta II* (pintura de Guido Reni). © Museo Nacional del Prado. Madrid, 2025

Valery Katsuba  
*Realismo  
Romántico I*  
**Fotografías (2000–2025)**

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

10  
AÑOS

[coleccionmuseoruso.es](http://coleccionmuseoruso.es)



La Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales tiene entre sus líneas de trabajo la voluntad de promover el diálogo entre las artes visuales contemporáneas y el legado artístico que define la identidad cultural de Málaga. En este marco se inscribe la exposición dedicada a Valery Katsuba, un creador cuya obra combina con delicadeza la tradición del retrato clásico con una exploración profundamente contemporánea del cuerpo, el tiempo y la identidad.

Katsuba, artista de origen bielorruso y formación cosmopolita, ha desarrollado un lenguaje fotográfico que se sitúa entre la escultura, la danza y la poesía visual. Sus series —habitadas por atletas, acróbatas, bailarines o ciudadanos anónimos— proponen una reflexión sobre la belleza, la disciplina y la fugacidad de la existencia. En ellas, el cuerpo aparece como espacio de equilibrio y de vulnerabilidad, como territorio donde se inscriben los ideales y las contradicciones de la condición humana.

Con esta exposición, nuestros museos reafirman su compromiso con una programación abierta a la pluralidad estética y a la dimensión internacional del arte. La obra de Katsuba, que ha sido mostrada en instituciones de prestigio en Europa y América, encuentra en Málaga un contexto propicio para el diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo, entre la memoria y la creación actual.

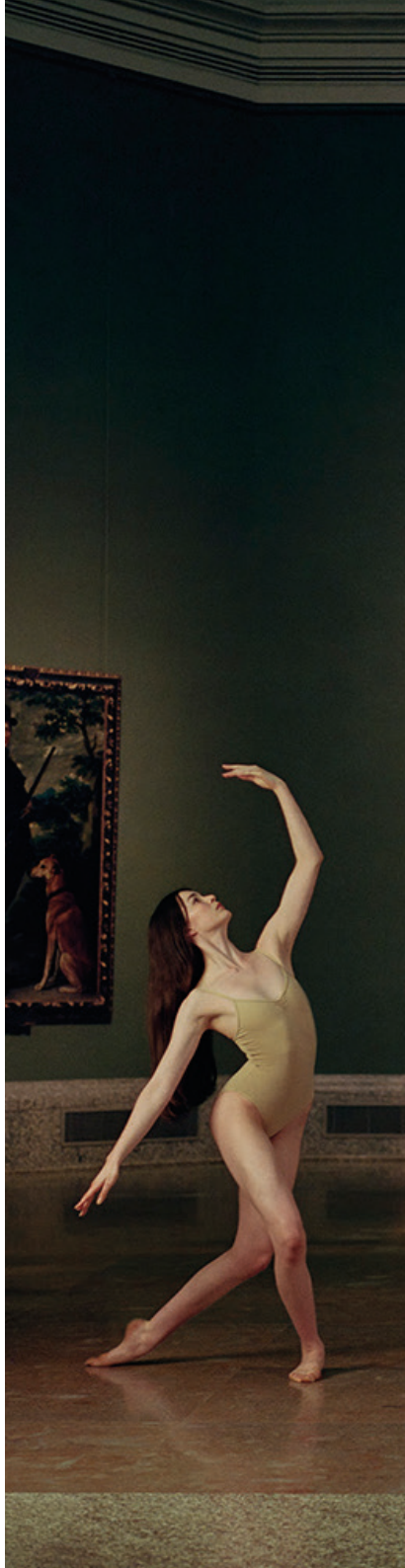
El visitante descubrirá en estas imágenes una atmósfera suspendida entre el gesto y el silencio, entre la precisión técnica y la emoción contenida. Es, en definitiva, una invitación a contemplar el cuerpo humano como forma y como símbolo, en continuidad con esa búsqueda de armonía y belleza que define al realismo romántico que Katsuba cultiva.

Desde la Agencia, celebramos la oportunidad de acoger esta muestra y de poner en valor el trabajo de un artista que nos recuerda que la fotografía puede ser, al mismo tiempo, documento y metáfora, registro del instante y aspiración de eternidad.

### **Luis Lafuente Batanero**

Director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales

Valery Katsuba, Proyecto | Buenos días Madrid: El Prado. Las esculturas imaginarias en la sala de Diego Velázquez. © Museo Nacional del Prado, Madrid, 2025





**VALERY KATSUBA**  
**Realismo Romántico**

*Fotografías (2000–2025)*

**Colección del Museo Ruso**

*Málaga, noviembre de 2025*

El trabajo de Valery Katsuba se inscribe en la tradición de la fotografía analógica y en una mirada que trasciende disciplinas. La retrospectiva se despliega en dos momentos: cuatro proyectos se presentan en esta primera exposición y los tres restantes se mostrarán posteriormente, formando entre ambas partes una lectura amplia y continuada de su obra. Este desdoblamiento temporal permite acercarse a la totalidad de los siete proyectos que articulan su universo creativo durante veinticinco años. Concebidos autónomamente, se expanden como constelaciones que dialogan entre sí.

En sus fotografías, Valery Katsuba explora la belleza y la emotividad humana, los paisajes naturales o arquitectónicos y los gestos cotidianos con una sensibilidad que interactúa constantemente con otros lenguajes artísticos como la pintura, la escultura, la danza y la arquitectura. Es la identidad en sí misma del propio Katsuba, pura literatura, una constante de un artista atento, que no deja de aprender, leer y absorber en los contextos donde circula. Una mirada antropológica y viva que transmite en su trabajo, pero también en sus propios gestos y acciones personales.

En su universo, Valery Katsuba actúa como viajero y testigo: un cartógrafo de lo sensible. Como los mapas románticos del siglo XVIII, sus imágenes trazan territorios de la emoción y del cuerpo, donde el equilibrio entre la razón y el sentimiento guía la orientación de la mirada. Katsuba convoca la memoria de exploradores como Marco Polo—«el hombre de las mil historias»— para construir su propio *libro de las maravillas*: un relato visual que atraviesa geografías, biografías y tiempos reflejados a través de sus obras. Éstas narran sus vivencias con reminiscencias de su propia biografía, desde su infancia hasta la actualidad.

En esta exposición destacan siete obras que Valery Katsuba ha realizado en varias salas de la Pinacoteca y de la Galería Jónica de escultura del Nacional Museo del Prado. Por primera vez se presentan al público estos trabajos llevados a cabo en 2025. El artista reconfigura el espacio museográfico, situando a bailarinas en diálogo con una selección minuciosa de obras de admirados maestros que forman parte de nuestra memoria colectiva, afectiva y estética. Frente a pinturas como *Atalanta e Hipómenes* (1608–1609) de Guido Reni, *La Fragua de Vulcano* (1630) o *‘Las Meninas’* (1656) de Diego Velázquez, danzando junto a las esculturas de la Galería Jónica, o un joven posando ante los retratos de caballeros de El Greco, Katsuba construye nuevas capas visuales que expanden las escenas originales. Prolonga la composición clásica hacia un espacio contemporáneo donde la mirada vuelve a activarse y la historia respira de nuevo.

El artista confiesa: «Pido a mis héroes —atletas, obreros, bailarinas y gente cercana— que se detengan. En ellos me gustaría revelar belleza, grandeza y fragilidad. Quiero que los recuerden». Su obra busca esa interconexión entre los tiempos y los espacios, entre lo real y lo romántico en él, entre lo monumental y lo cotidiano, donde lo humano se vuelve medida y reflejo del

mundo. Una mirada antropológica, pero a la vez artística, elegante acrobacia con una visión nostálgica hacia un pasado idealizado y refinado, simultáneamente sujeta y conjugada a una observación distinguida y esperanzadora en los momentos presentes donde transitamos.

**Sebastià Mascaró**

Valery Katsuba. Proyecto ¡Buenos días Madrid! El Prado. *Las bailarinas y Hipomenes y Atalanta I* (pintura de Guido Reni).  
© Museo Nacional del Prado. Madrid, 2025





Valery Katsuba. *Proyecto Tradición académica: San Petersburgo-Madrid. Sesión de pintura (modelos masculinos)*. Academia de Bellas Artes. San Petersburg, 2013.

Valery Katsuba. *Proyecto Tradición académica: San Petersburgo-Madrid. Modelos femeninas desnudas*. Academia de Bellas Artes. San Petersburg, 2013



# VALERY KATSUBA,

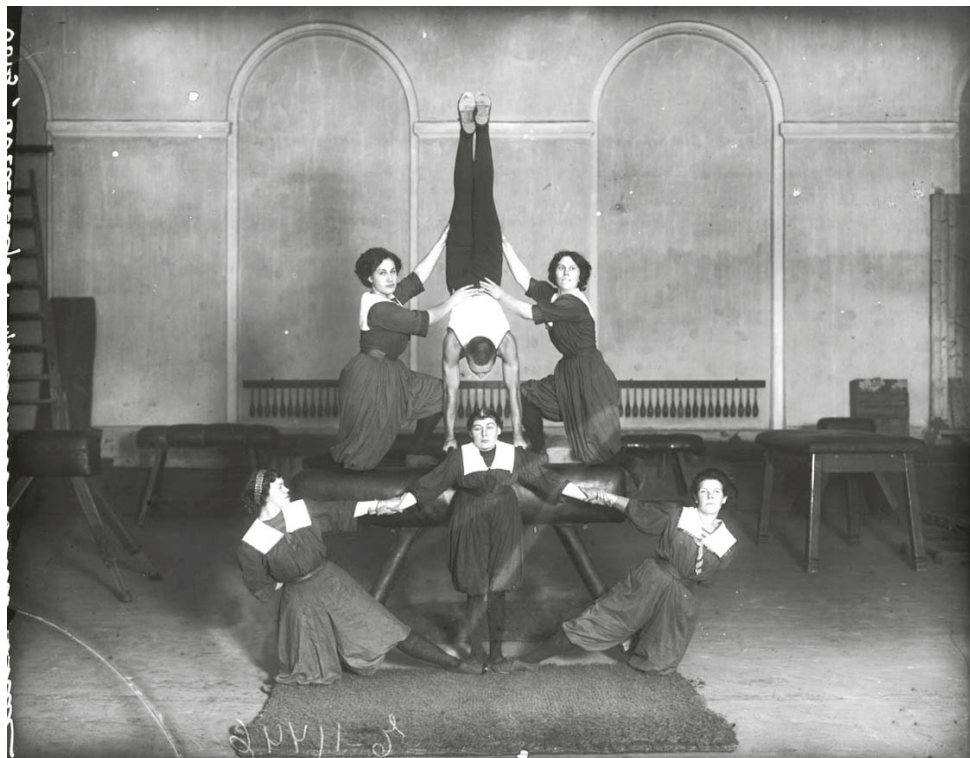
## *artista de fotografía*

Nacido en 1965 en Bielorrusia, URSS. En 1982 se trasladó a estudiar a Leningrado (ahora San Petersburgo) en la Universidad Estatal Marítima y Navegación y después de graduarse cursó un doctorado en meteorología. Pronto abandonó su carrera marítima para empezar a escribir artículos y relatos sobre arte. Se introdujo en círculos artísticos y desde mediados de los noventa empezó a dedicarse a la fotografía. Expuso su serie *Phiscultura* en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2006), de la que se publicó un libro editado por la Comunidad de Madrid; en el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (París, 2016); en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 2017); en el Museo Nacional de San Carlos de la Ciudad de México (2018 - 19) y en el Museo Centro de Fotografía en Shanghái (2021). También participó en la Bienal Europea de Arte Contemporáneo *Manifesta 10* (San Petersburgo, 2014) y en la 15 Bienal de La Habana (2025); Su trabajo ha podido verse también en Photo London y en PHotoESPAÑA, Festival OFF (exposición *La Mañana* que fue incluida por El País en *Diez exposiciones de PHE 2023 para no perderse*), entre otras muchas.

De manera simultánea, Katsuba ha desarrollado proyectos fotográficos para Christian Dior, Max Mara y Jacquemus. A parte de su trabajo fotográfico, fue director artístico de la fiesta del cantante Mick Jagger en el Palacio Yusupov, ha realizado videos, performances y sigue desarrollando su actividad literaria. En el año 2020, su relato *Una bolsa verde llena de viento*, sobre el confinamiento en Madrid, ganó el premio del concurso internacional de narrativa breve en español *2020-sos*. Está en proceso de publicación de su libro de relatos *Lejos de casa - 22 relatos con un epílogo*, que saldrá a la luz en el 2026.

Actualmente sus obras se encuentran en las colecciones del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (París), Centro de Arte Dos de Mayo (Comunidad de Madrid), en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en el Museo Nacional de Wroclaw, en el Museo Shanghái Centro de Fotografía, entre otras.

Desde 2015 reside en Madrid.



Karl Bulla. *Sociedad de educación física "Bogatyr"*. Demostraciones de gimnastas. San Petersburgo, 1912.

## Phiscultura

En el año 2000, mientras trabajaba en el Archivo de Documentos Cinematográficos y Fotográficos de San Petersburgo —un acervo que reúne más de medio millón de imágenes desde 1860—, Katsuba descubre un conjunto de fotografías vinculadas a sociedades deportivas de finales del siglo XIX y principios del s. XX.

Inspirado por aquellas imágenes, casi olvidadas, y por figuras como la del doctor Vladislav Kraevsky —precursor del levantamiento de pesas y defensor de que “el hombre crea su propia salud y su propia belleza mediante ejercicios con pesos”— o la del príncipe Serguéi Volkonski, quien introdujo la euritmia para mujeres, Valery Katsuba rastrea los orígenes de la cultura física moderna.

Así surge Phiscultura: una narrativa visual que refleja la importancia de la cultura física a lo largo del siglo XX, cómo influyó y marcó los deportes profesionales y aficionados en los 2000.

De esta manera Katsuba reflexiona sobre la representación del esfuerzo físico y la búsqueda de equilibrio entre fuerza y espiritualidad y convierte los protagonistas de sus fotografías en metáforas del tiempo.



Valery Katsuba. *Lección de cultura física*. Isla de la Piedra. San Petersburgo, 2006

# ¡Buenos días, Madrid!

Esta serie ofrece una visión doble de la ciudad: la mirada exterior de un artista foráneo afincado en Madrid y la visión interior de quien ya pertenece a sus calles, sus casas y sus ritmos.

Katsuba retrata a trabajadores, estudiantes, camareros, deportistas y bailarines en sus espacios cotidianos: desde los barrios de Salamanca, Moncloa o Puerta del Ángel, hasta cafés y salas de ensayo en La Latina, Lavapiés o Arganzuela.

Las fotografías revelan una ciudad plural y vital, donde lo clásico y lo contemporáneo conviven en una armonía discreta. En algunos retratos, los rostros evocan a los personajes de El Greco, Goya, Zurbarán o Cervantes; en otros, resuena el espíritu cinematográfico de Almodóvar. Las vistas de Madrid —sus jardines, calles, interiores— remiten a la pintura barroca madrileña, como en *Baños en el Manzanares* o *Vistas sobre los jardines de la Casa de Campo*, obras que también capturan la intimidad entre la ciudad y sus habitantes.

En este proyecto, Katsuba convierte lo cotidiano en épico. Madrid aparece como escenario y como cuerpo, respirando a través de sus gestos humanos, sus luces y sus silencios.

Tenemos la suerte de disfrutar por primera vez de varias obras inéditas que Valery Katsuba ha realizado durante este último año en las salas del Museo Nacional del Prado, donde las bailarinas de la Academia de Nacho Duato, entre otros modelos, conversan con reconocidas obras pictóricas y espacios del propio museo.

Valery Katsuba. *La bailarina en la Galería Jónica II*. Museo del Prado. Madrid, 2025



Valery Katsuba. *La escultura imaginaria al fondo de la Fragua de Vulcano* (pintura de Diego Velázquez). Museo Nacional del Prado. Madrid, 2025



## La tradición académica: San Petersburgo – Madrid

Durante siglos, la Academia Imperial de Bellas Artes de San Petersburgo y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid compartieron una misma práctica: la elección de modelos vivos cuyas proporciones evocaban la armonía de las esculturas clásicas. Desde el siglo XVIII hasta nuestros días, generaciones de artistas han dibujado estas figuras, herederas de un canon que une pasado y presente.

Inspirados en las obras de escultores griegos y romanos, los estudiantes y maestros han reinterpretado el canon antiguo desde una perspectiva moderna. En las imágenes de Katsuba, atletas y bailarines contemporáneos posan junto a dioses y héroes antiguos, profesores y aprendices, en un mismo espacio simbólico donde el tiempo se dilata y la eternidad se sugiere.

Estas escenas —a la vez reales y alegóricas— evocan la persistencia del ideal clásico en la cultura visual europea y su reinención en el presente. Son un homenaje a la enseñanza artística y a la transmisión silenciosa del gesto, la postura y la mirada.



Valery Katsuba. *Gimnasta y Victoria Samotracia (2)*.  
Academia de Bellas Artes. San Petersburgo, 2008



Valery Katsuba. *Aula de anatomía. Modelo en la sesión de poses*.  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 2016

## La Mañana

La Mañana es una serie fotográfica dedicada al instante epicúreo por excelencia: ese momento íntimo en que el día comienza y el cuerpo despierta al mundo. Katsuba retrata a sus protagonistas en espacios privados o anónimos —habitaciones, patios, interiores domésticos— donde la luz primera acaricia los gestos y revela una quietud casi sagrada.

Es un tiempo suspendido, previo al vértigo del día. Un tiempo de introspección y autoconocimiento, donde cada personaje parece conversar consigo mismo. El artista capta la belleza del recogimiento: la atención sobre el cuerpo, el silencio del pensamiento, la conciencia del propio ser.

Las imágenes, cargadas de sensualidad y precisión formal, invitan al espectador a observar lentamente, a dejarse llevar por la elegancia de los movimientos y la delicadeza de las posturas.

El proyecto recorre diversas ciudades —Londres, Nueva York, Santiago de Chile, San Petersburgo, la isla de Mallorca— y propone un viaje visual a través de arquitecturas humanas y urbanas que se funden en una misma emoción: la del despertar.

Valery Katsuba. *Danny*. El Pacífico. México, 2023



Valery Katsuba. *Marcia*. Santiago de Chile, 2013



ALCALDE / PRESIDENTE

Francisco de la Torre Prados

TENIENTE ALCALDE DELEGADA DE  
CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

María Ana Pineda Carbó

DIRECTOR

Luis Lafuente Batanero

COMISARIADO

Sebastiá Mascaró

COORDINACIÓN

Marcos Reina Segovia

Gloria Rueda Chaves

SOPORTES GRÁFICOS

Gloria Rueda Chaves

Marta Salado Arroyo

GAP & Co

CONSERVACIÓN

Elisa Quiles Faz

Art & Museum

MANTENIMIENTO, MONTAJE  
E ILUMINACIÓN

UTE ICCI (Ingeniería Cultural  
y Cobra Instalaciones)

SEGURO

XL Insurance Company SE

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

10  
AÑOS

málaga



Ciudad  
de Málaga

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"