

**ГРАФИК РАБОТЫ**

- С 9.30 до 20.00
- Выходной день: понедельник, 1 января и 25 декабря
- Вход в выставочные залы прекращается за 30 минут до закрытия музея

· Пожалуйста, во время обновления выставок ознакомьтесь с графиком работы музея на нашем веб-сайте

**СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ**

- Комплексный (для посещения экспозиции и временной выставки): 8,00 € (общий) 4,00 € (льготный)
- Для посещения экспозиции: 6,00 € (общий) 3,50 € (льготный)
- Для посещения временной выставки: 4,00 € (общий) 2,50 € (льготный)

· Информацию о льготных тарифах на входные билеты или бесплатном посещении музея можно найти на нашем веб-сайте

**КАК ДОЕХАТЬ**

- Метро: ст. Princesa – Huelin
- Автобус: № 1 - 3 - 5 - 7 - 9 - 10 - 15 - 22 - 27 - 31 - 40 - 91
- Туристический «поезд»: отправление из порта, от причала № 1
- Туристический автобус: № 2



На обложке: НАДЕЖДА УДАЛЬЦОВА. Композиция 58 V. 1916. Бумага, гуашь. 26,3 x 17 см. На обороте надпись: 58 V. Коллекция Кристины Гмуржинской



ВЕРА ПЕСТЕЛЬ  
Конструктивистская композиция. 1921  
Бумага, наклеенная на картон, уголь.  
21,8 x 15,5 см  
Дата и надпись на обороте  
Коллекция Кристины Гмуржинской

ГРАФИКА РУССКИХ ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ ИЗ  
**КОЛЛЕКЦИИ**  
**КРИСТИНЫ**  
**ГМУРЖИНСКОЙ**

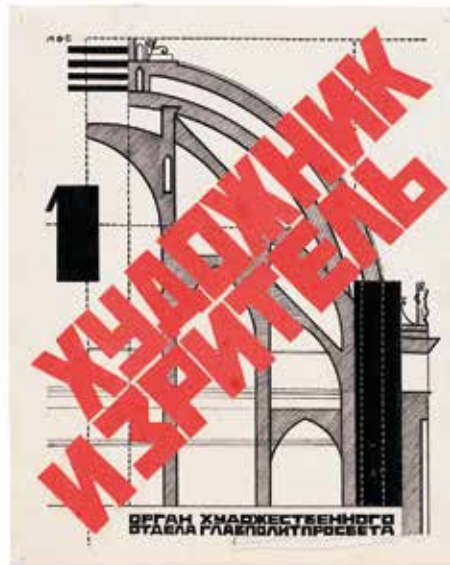
ФЕВРАЛЬ — СЕНТЯБРЬ — 2019



— Мать Кристины Гмуржинской, Антонина Гмуржинская была, пожалуй, первым западным коллекционером, проявившим глубокий и серьезный интерес к русскому искусству первых десятилетий XX века. Коллекция Антонины Гмуржинской была прекрасно известна ценителям искусства. Произведения из ее состава нередко экспонировались в разных странах, публиковались в книгах, каталогах и альбомах.

Кристина Гмуржинская, дочь Антонины, уже несколько десятилетий продолжает и развивает начатое ее матерью. За это время коллекция, конечно, менялась. Что-то переходило в другие руки, какие-то имена и произведения, неведомые в 1950–1970-е годы, когда русское искусство собирала Антонина Гмуржинская, стали доступными и были приобретены Кристиной. Как таковая тема «Русские художницы» не составляет специального раздела в этой коллекции. Однако так получается, что женщин, выдающихся художниц, реально в России было достаточно много. И коллекция Кристины Гмуржинской является важнейшим источником, дополняющим нынешние выставки на женскую тему.

В ней есть редко встречающиеся в других собраниях произведения таких художниц, как Елена Гуро (1877–1913), Ксения (1895(94?)–1955) и Мария Эндер (1897–1942), Анастасия Ахтырко (1902–1968). Некоторые художницы, например, Антонина Софронова (1892–1966), представлены целым циклом произведений, известным единичными графическими листами в других собраниях. Многие работы из коллекции Гмуржинской открывают неведомые страницы в творческих биографиях знаменитых мастеров. Так, в последние несколько лет своей жизни Казимир Малевич работал над оформлением архитектурных сооружений. Одной из его верных учениц и помощниц была Анна Лепорская. Вместе с ней Малевич создал проект оформления



АНТОНИНА СОФРОНОВА  
Эскиз обложки для журнала «Художник и зритель»  
Москва, 1924, № 1. 1924  
Бумага, гуашь, коллаж.  
22,7 x 18,2 см  
Справа внизу надпись: АФС  
Коллекция Кристины Гмуржинской



МАРИЯ ЭНДЕР  
Композиция. 1920  
Бумага, акварель.  
40,8 x 30  
На обороте надпись: vñ 4254 см  
Коллекция Кристины Гмуржинской



АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР  
Эскиз марионетки. 1926  
Бумага, гуашь.  
50,5 x 35,5 см  
На обороте заверенный штамп «Гуашь  
Александры Экстер»  
Коллекция Кристины Гмуржинской

Красного театра в Ленинграде (1931–1932). Идея художника состояла в абсолютно новом беспредметном подходе к декорированию общественных пространств. В письме Малевича Лепорской со всей очевидностью обозначены его конкретные соображения по цветовому решению. В том же тексте звучит неуклонное требование Малевича – если будут кем-то меняться его идеи, он откажется от проекта. Эскизы оформления Красного театра из коллекции Гмуржинской вместе с произведениями из собрания Русского музея – важнейшие иллюстрации того, как могли бы выглядеть его интерьеры, если бы он не сгорел в 1932 году.

В сравнительно небольшом по объему каталоге представлена малая часть коллекции Гмуржинской, посвященная женщинам-художницам в России, безусловно дополняет выставки.

Евгения Петрова



АННА ЛЕПОРСКАЯ  
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ  
Потолок арки железного зала в Государственном Народном доме (Госнардом). 1931  
Бумага, карандаш, гуашь.  
44 x 63,5 см  
Слева внизу надпись, дата и подпись: Потолок арки 31 год Лепорская  
На обороте подпись, название и дата: Лепорская Потолок арки железного зала Госнардома б. гуашь 44 x 63,5 1931 г.  
Коллекция Кристины Гмуржинской