

LA ÉPOCA DE DIÁGUILÉV

MARZO – JULIO 2015



Vasili Shujáiev y Aleksandr Yákovlev
Autorretratos (Arlequín y Pierrot)
1914

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003 Málaga, España
www.coleccionmuseoruso.es
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

Del 16 de septiembre al 15 de junio, de 9.30 a 20.00 horas
Del 16 de junio al 15 de septiembre, de 11.00 a 22.00 horas
Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre
Se admite el acceso de visitantes hasta 15 minutos antes del cierre del museo

TARIFAS

- Combinada (Colección más Temporal): 8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- Colección: 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- Exposición temporal: 4,00 € (general) 2,50 € (reducida)

ENTRADA REDUCIDA

- Mayores de 65 años
- Estudiantes hasta 26 años
- Participantes en las actividades congresuales realizadas por la Universidad
- Familias numerosas

ENTRADA GRATUITA

- Personas en situación oficial de desempleo
- Menores de 18 años
- Poseedores del Carnet Joven Euro
- Docentes y alumnado (Bellas Artes e Historia del Arte)
- Personal de museos y miembros del ICOM
- Guías turísticos acreditados
- Personas con discapacidad (con acreditación)
- Público en general (domingos a partir de las 16.00 horas y hasta la hora de cierre)

TRANSPORTE PÚBLICO

- Metro: Princesa–Huelin
- Bus: líneas 1, 3, 5, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 31, 40, 91
- Tren panorámico: salida desde «Muelle Uno»
- Bus Turístico: Línea 2

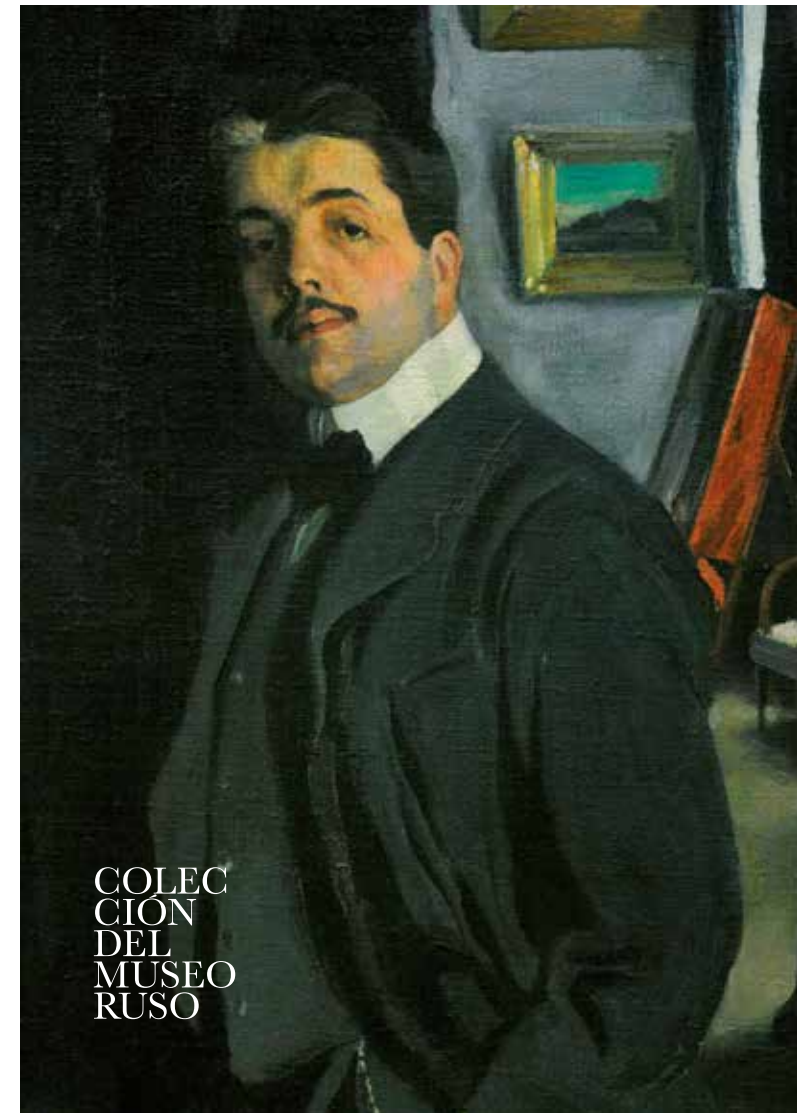
Imagen de portada: Lev Bakst, *Retrato de Serguéi Diáguilev con su niñera* (detalle), 1906



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Colaboran:



COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Filipp Maliavin
Campesinas
1905



Aleksandr Golovín
Don Carlos. Traje diseñado para la comedia de Molière "Don Juan"
1910

La época de Diáguilev es la primera exposición temporal que acoge la *Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga*. Pretende mostrar al público las obras de los pintores que trabajaban con Serguéi Diáguilev en la época en que, junto con algunos colaboradores que compartían sus ideas, éste creó la revista *Mundo del Arte* y la sociedad homónima, además de organizar una serie de exposiciones bajo el mismo título.

Se trata de un período de auge extraordinario para muchas facetas de la cultura rusa. Serguéi Diáguilev (1872-1929) fue uno de los líderes más emblemáticos de aquella época que más tarde se convirtió en un célebre empresario, creador de las Temporadas Rusas y de espectáculos aclamados de ballet y de ópera con escenografías de los mejores artistas rusos y europeos.

Poseyendo amplios intereses, Diáguilev siempre aglutinaba a su alrededor a pintores, músicos, coreógrafos y bailarines de talento que trabajaban en diferentes géneros y estilos. Por ese mismo motivo, en las exposiciones del Mundo del Arte coexistían cuadros de simbolistas, neoclasicistas y también de artistas tan singulares que su afiliación estilística resulta difícil de definir. Entre ellos había jóvenes neoprimitivistas y cubofuturistas.

Sin embargo, aún en aquel entonces, el centro de interés de Diáguilev era el teatro. Fue en las exposiciones de *Mundo del Arte* donde por primera vez aparecieron cuadros ejecutados como bocetos de escenografías

teatrales. Sus autores también diseñaban vestuarios de personajes y todo el *atrezzo* de los espectáculos. El papel desempeñado por pintores y diseñadores gráficos en el éxito de esas representaciones teatrales ante el público fue esencial. Apoyados en la música y la coreografía, creaban conjuntos preciosos y llenaban los espectáculos de armonía y belleza.

Fusionando diferentes tipos de arte, cada uno de ellos representado por sus mejores virtuosos, Diáguilev dio origen a un proyecto único cuya vida, iniciada en la década de 1900 en Rusia, se prolongó en los años 1910 en París y después dio ideas fecundas para el desarrollo teatral en otros países del mundo.

En la exposición temporal presentada al público español y a los visitantes de Málaga aparecen algunas muestras de bocetos teatrales que permiten reconstruir mentalmente el ambiente del teatro de aquella época. Los complementan fotografías antiguas y trajes realizados según diseños originales. Los retratos de personalidades del mundo de la cultura, incluido el de Serguéi Diáguilev pintado por Lev Bakst, las fantasías plasmadas en las obras de Konstantín de Sómov o Aleksandr Benois, la realidad rusa transformada por la pintura brutal de Filipp Maliavin, el mundo del campesinado ruso en su interpretación romántica de la mano de Zinaída Serebriakova, Kuzmá Petrov-Vodkin o Konstantín Yuón... Estas y otras obras, presentes en la exposición, reflejan la riqueza y la diversidad de la cultura rusa de principios del siglo xx .