



ARTE & CINE

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

10
AÑOS

MAEST

MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA

málaga

 Ciudad
de Málaga

Con la colaboración de:


Fundación "la Caixa"

El ciclo ofrece nueve películas, proponiendo un recorrido por tres grandes ejes temáticos. La danza será protagonista en relación con las exposiciones dedicadas a la vida de Anna Pavlova y a las fotografías de Valery Katsuba. La Transición española se abordará a través del cine en diálogo con la exposición de la fotoperiodista Marisa Flórez. Por último, la historia de España en la época de los Austrias servirá como marco para profundizar en los contenidos de la exposición “El arte de la pintura”.

La programación reúne cine español e internacional, con títulos de gran calidad y géneros variados, pensados para enriquecer la mirada de nuestros visitantes y abrir nuevas lecturas sobre las exposiciones. Una invitación a disfrutar del cine en pantalla y a prolongar la experiencia recorriendo las salas a tu propio ritmo.

Este ciclo forma parte de las actividades culturales gratuitas que MEET y Colección del Museo Ruso desarrollan para mejorar la experiencia del público visitante, fomentando el diálogo entre cine y arte. Un plan perfecto para los domingos por la mañana: buenas películas y fantásticas exposiciones para dejarse llevar y disfrutar sin prisas

PROGRAMACIÓN



> **15 DE FEBRERO**

MODELO 77 (España, 2022) 125'

Dirección: Alberto Rodríguez

Guión: Rafael Cobos y Alberto Rodríguez

Género: Thriller/Drama carcelario

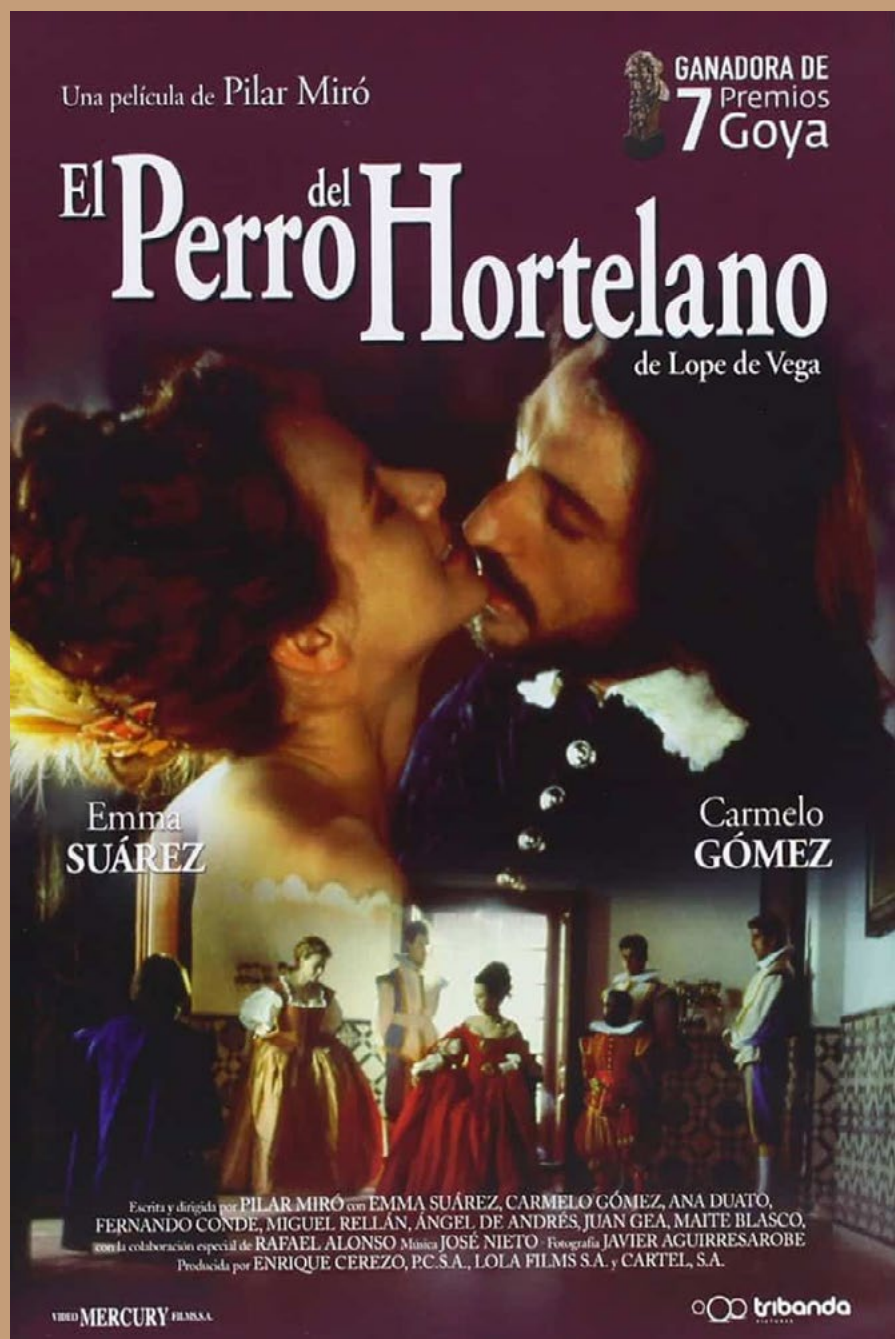
Música: Julio de la Rosa

Reparto: Miguel Herranz, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Fernando Tejero

***No recomendada para menores de 16 años.**

Cárcel Modelo. Barcelona, 1977. Manuel (Miguel Herrán), un joven contable, encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco, se enfrenta a una posible pena de entre 10 y 20 años, un castigo desproporcionado para la cuantía de su delito. Pronto, junto a su compañero de celda, Pino (Javier Gutiérrez), se une a un grupo de presos comunes que se está organizando para exigir una amnistía. Se inicia una guerra por la libertad que hará tambalearse al sistema penitenciario español. Si las cosas están cambiando fuera, dentro también tendrán que hacerlo.

(Fuente: filmaffinity.com)



> **22 DE FEBRERO**

EL PERRO DEL HORTELANO

(España, 1996) 108'

Dirección: Pilar Miró

Guión: Pilar Miró y Rafael Pérez Sierra (basado en la obra de Félix Lope de Vega)

Género: Drama de época

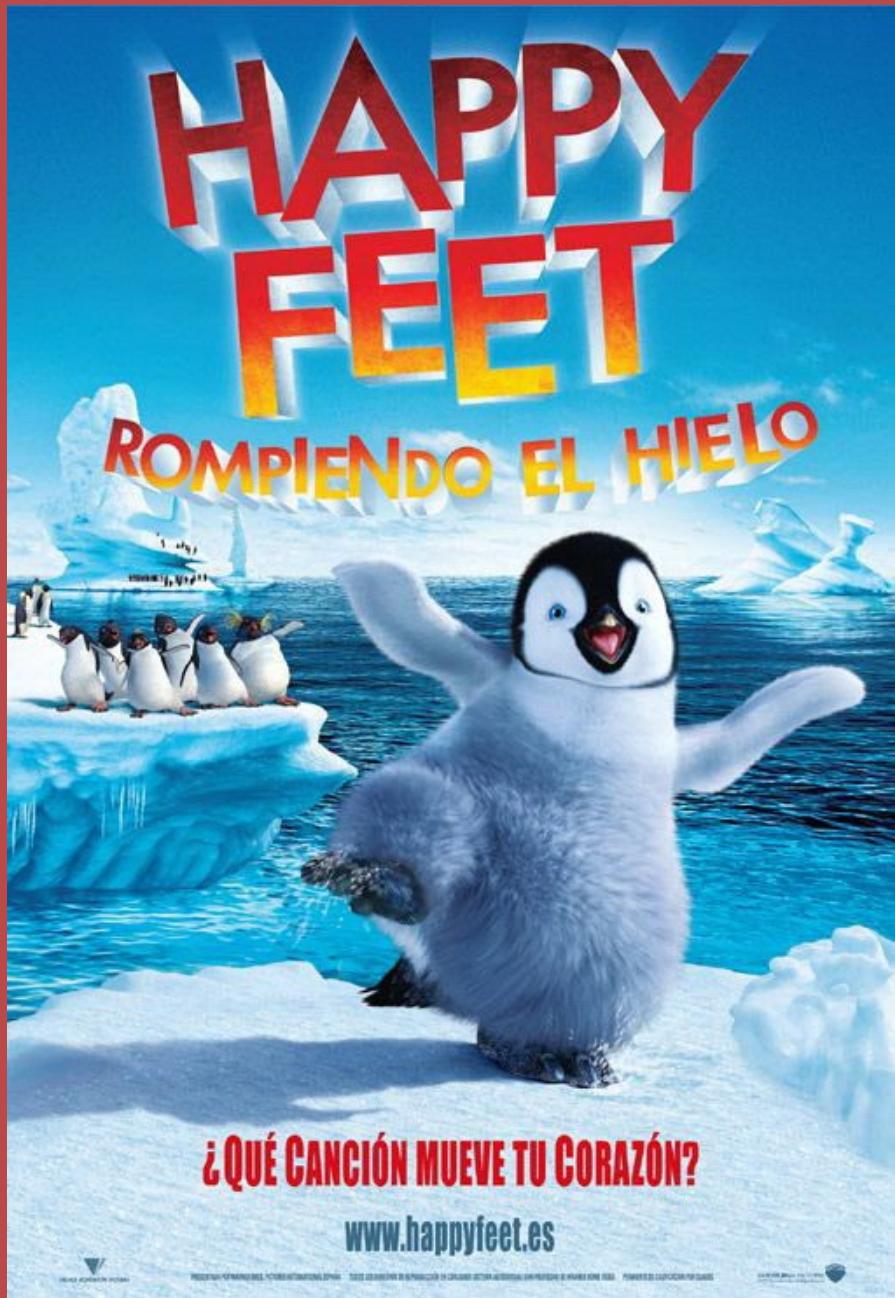
Música: José Nieto

Reparto: Emma Suarez, Carmelo Gómez, Fernando Conde, Ana Duato, Miguel Rellán

***Recomendada para todos los públicos.**

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso. Obtuvo siete premios Goya.

(Fuente: filmaffinity.com)



> 1 DE MARZO

HAPPY FEET: ROMPIENDO EL HIELO
(Australia, 2006) 108'.

Dirección: George Miller

Guión: George Miller, Warren Coleman, John Collee, Judy Morris

Género: Animación. Cine familiar.

Música: John Powell

*Recomendada para todos los públicos.

En esta comedia familiar, un pingüino no sabe cantar y por lo tanto no podrá atraer a una pareja como es costumbre entre sus congéneres. Sin embargo, posee un talento muy especial y se convertirá en un gran bailarín de claqué.



> **22 DE MARZO**

DEPRISA, DEPRISA (España, 1981) 98'

Dirección: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

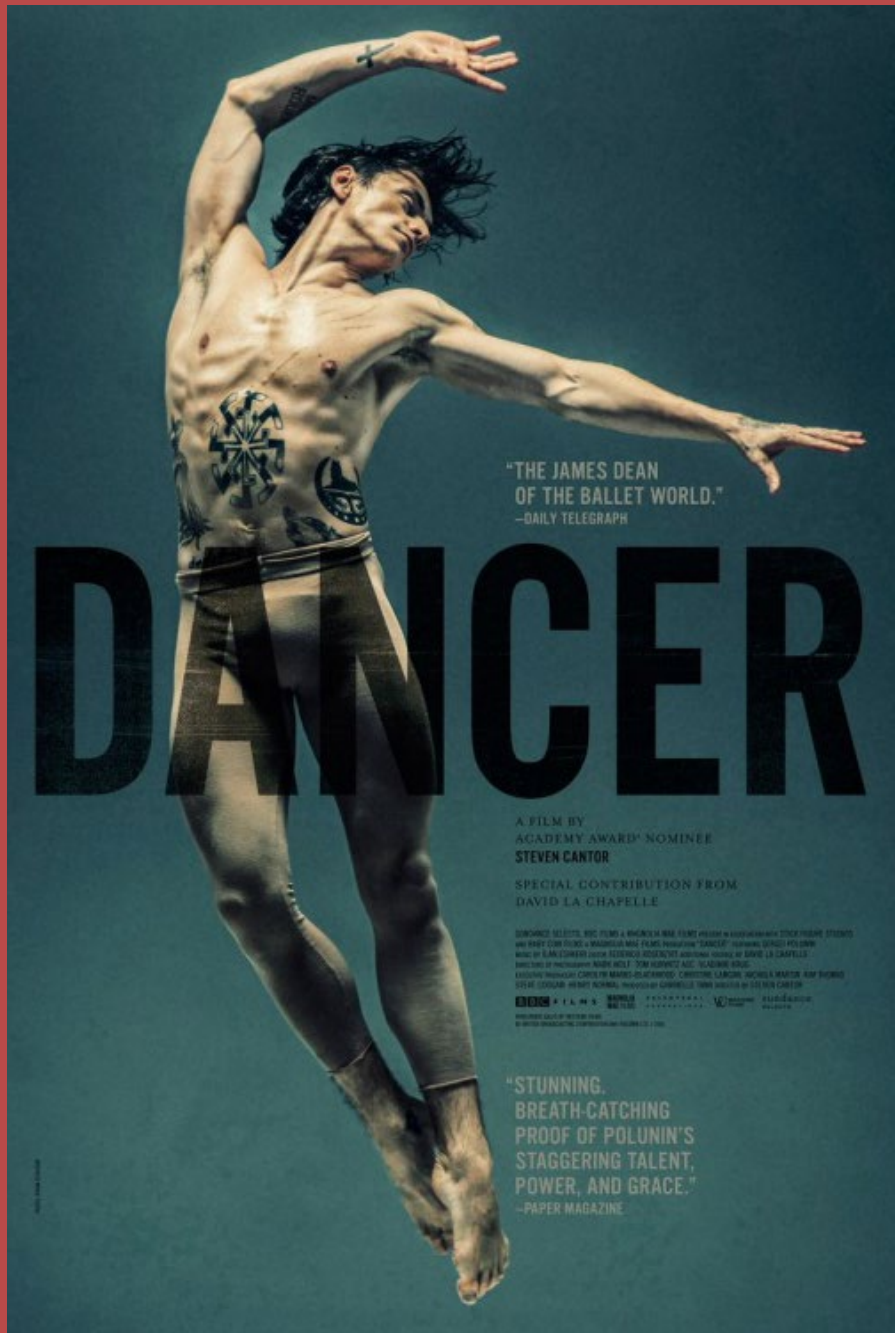
Género: Drama.

Música: Luis de Pablo

Reparto: Berta Socuélamos,
José Antonio Valdelomar, Jesús Arias

***No recomendada para menores de 18 años.**

Pablo, "el Meca", "el Sebas", y Ángela son cuatro muchachos que quieren escapar del ambiente marginal en el que viven. Para ello, necesitan conseguir dinero, aunque no están dispuestos a trabajar durante años para poder ahorrar. Ellos solo piensan en conseguirlo rápidamente y en vivir deprisa. Con esta película Carlos Saura, continúa con el análisis de la sociedad española, que ya había abordado en Los golfos, mostrando el cambio sociopolítico y económico producido entre los veinte años que separan a ambas películas en donde los maletillas de antes son ahora drogadictos y gente a la deriva.



> 5 DE ABRIL

DANCER (Reino Unido, 2016). 85'

Dirección: Steven Cantor

Guión: John McLaughlin,
Mark Heyman, Andres Heinz

Género: Documental / Ballet

Música: Ilan Eshkeri

Reparto: Sergei Polunin,
Galyna Polunina, Galina Ivanovna,
Larysa Lavrikova

***No recomendada para menores de 7 años.**

Con asombrosa madurez, una técnica depurada y un aplomo impropio de su edad, Serguéi Polunin (Jersón, 1989) fue el bailarín más joven en liderar el Royal Ballet de Londres, con tan solo 20 años. Sin embargo, a los 22 años, en la cima de su carrera, decide retirarse completamente ensombrecido por la fama.



> 12 DE ABRIL

EL REY PASMADO (España, 1991) 106'

Dirección: Imanol Uribe

Guión: Joan Potau y Gonzalo Torrente Malvido (basado en la novela de Gonzalo Torrente Ballester)

Género: Drama de época

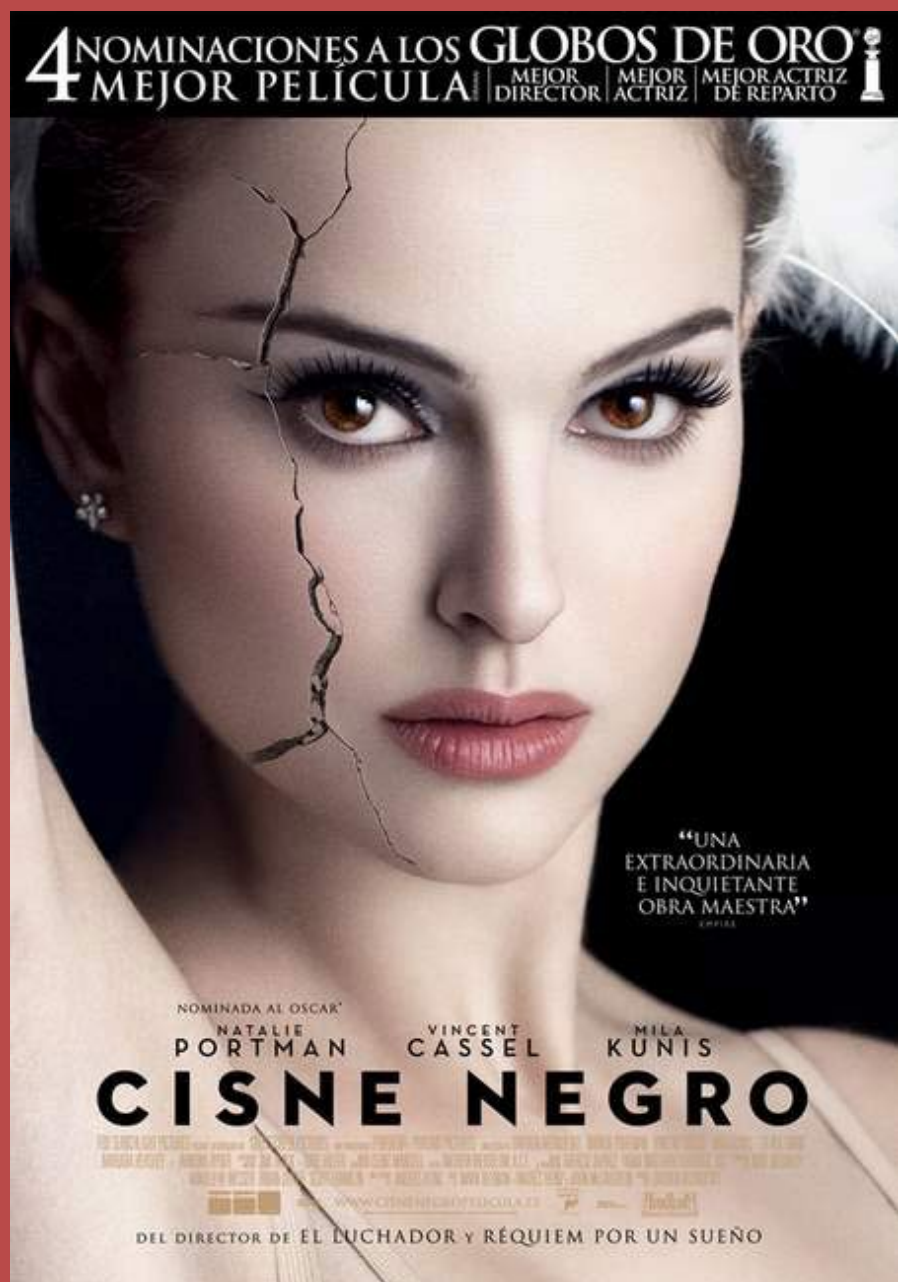
Música: José Nieto

Reparto: Gabino Diego, Juan Diego, Javier Gurruchaga, Fernando Fernán Gómez, María Barranco

***Recomendada para todos los públicos.**

España, reinado de Felipe IV (1621-1665). Se inspira en una novela del escritor Gonzalo Torrente Ballester. El Rey se queda estupefacto al contemplar el cuerpo desnudo de Marfisa, la prostituta más bella de la Villa y Corte. Después pretende ver también desnuda a la Reina. A pesar de la oposición y el escándalo de la Iglesia, el Rey no parará hasta ver cumplidos sus deseos.

(Fuente: filmaffinity.com)



> 3 DE MAYO

CISNE NEGRO (EEUU, 2010) 109'

Dirección: Darren Aronofsky

Guión: John McLaughlin, Mark Heyman, Andres Heinz

Género: Drama. Thriller psicológico

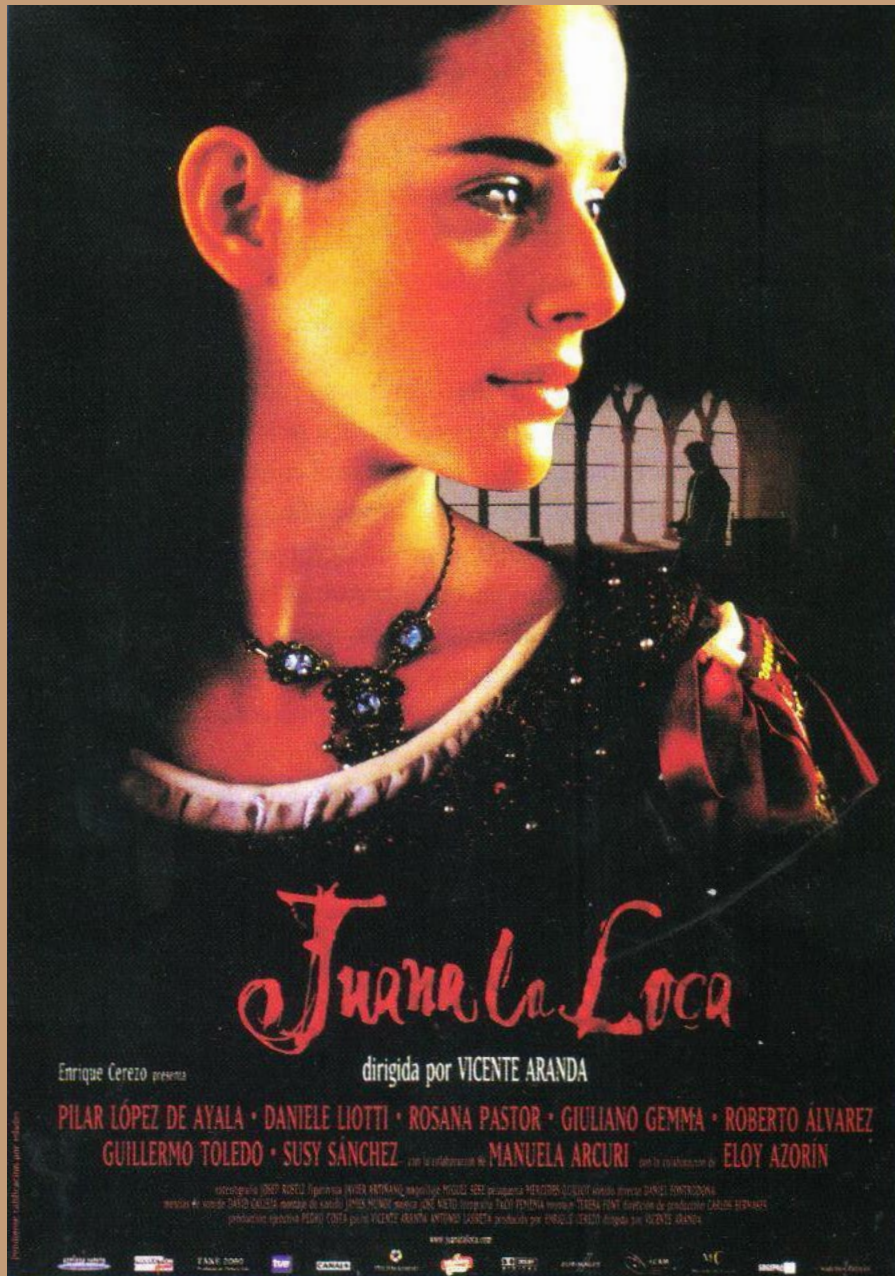
Música: Clint Mansell.

Reparto: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey y Winona Ryder

*No recomendada para menores de 12 años.

Nina (Natalie Portman), una brillante bailarina que forma parte de una compañía de ballet de Nueva York, vive completamente absorbida por la danza. La presión de su controladora madre (Barbara Hershey), la rivalidad con su compañera Lily (Mila Kunis) y las exigencias del severo director (Vincent Cassel) se irán incrementando a medida que se acerca el día del estreno. Esta tensión provoca en Nina un agotamiento nervioso y una confusión mental que la incapacitan para distinguir entre realidad y ficción.

(Fuente: filmaffinity.com)



> 10 DE MAYO

JUANA LA LOCA (España, 2001) 108'

Dirección: Vicente Aranda

Guion: Vicente Aranda y Antonio Larreta (basada en la obra teatral de Manuel Tamayo y Baus)

Género: Drama de época

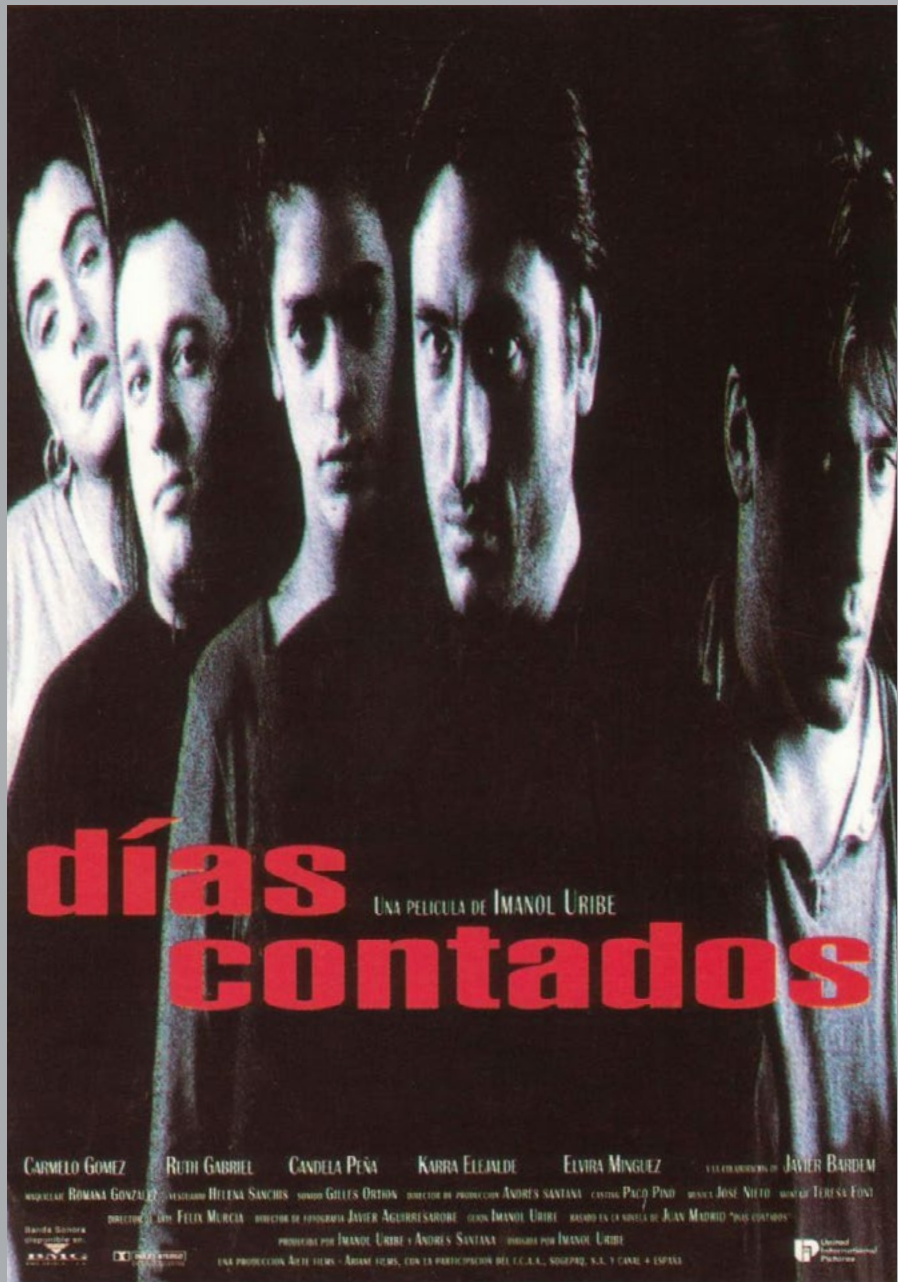
Música: José Nieto

Reparto: Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor, Giuliano Gemma

***Recomendada para todos los públicos.**

Finales del siglo XV. Isabel la Católica (Susi Sánchez) envía a su hija Juana (Pilar López de Ayala) a Flandes para que se case con Felipe el Hermoso (Liotti). Se trata de un matrimonio de carácter político que sirve para sellar y garantizar una alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el emperador de Alemania Maximiliano I, con el fin de aislar a Francia. Siguiendo la misma política, se había concertado el matrimonio de Catalina y Enrique VIII de Inglaterra. Sin embargo, Juana, locamente enamorada de su marido, no podía soportar sus infidelidades; su desmesurado amor desembocaba con frecuencia en terribles y enfermizos ataques de celos. Esta situación, unida a las intrigas de la corte contribuyeron a deteriorar la relación matrimonial.

(Fuente: filmaffinity.com)



> **24 DE MAYO**

DÍAS CONTADOS (España, 1994) 93'

Dirección: Imanol Uribe

Guion: Imanol Uribe (basado en la novela de Juan Madrid)

Género: Drama

Música: José Nieto

Reparto: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde, Javier Bardem

***No recomendada para menores de 18 años.**

Antonio, un pistolero de la banda terrorista ETA, días antes de cometer un atentado en Madrid, conoce a Charo, una drogadicta de dieciocho años que, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, conserva todavía la ingenuidad. Él ha dedicado su vida a una causa en la que ya no cree, y su malestar crece al sentirse en un callejón sin salida donde todo es destrucción y muerte.

(Fuente: filmaffinity.com)

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

10
AÑOS

MAEST

MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA