

EXPOSICIÓN TEMPORAL /
ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА /
TEMPORARY EXHIBITION

MAYO
2020
FEBRERO
2021

ANDRÉI TARKOVSKY

Maestro del espacio

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

Художник пространства

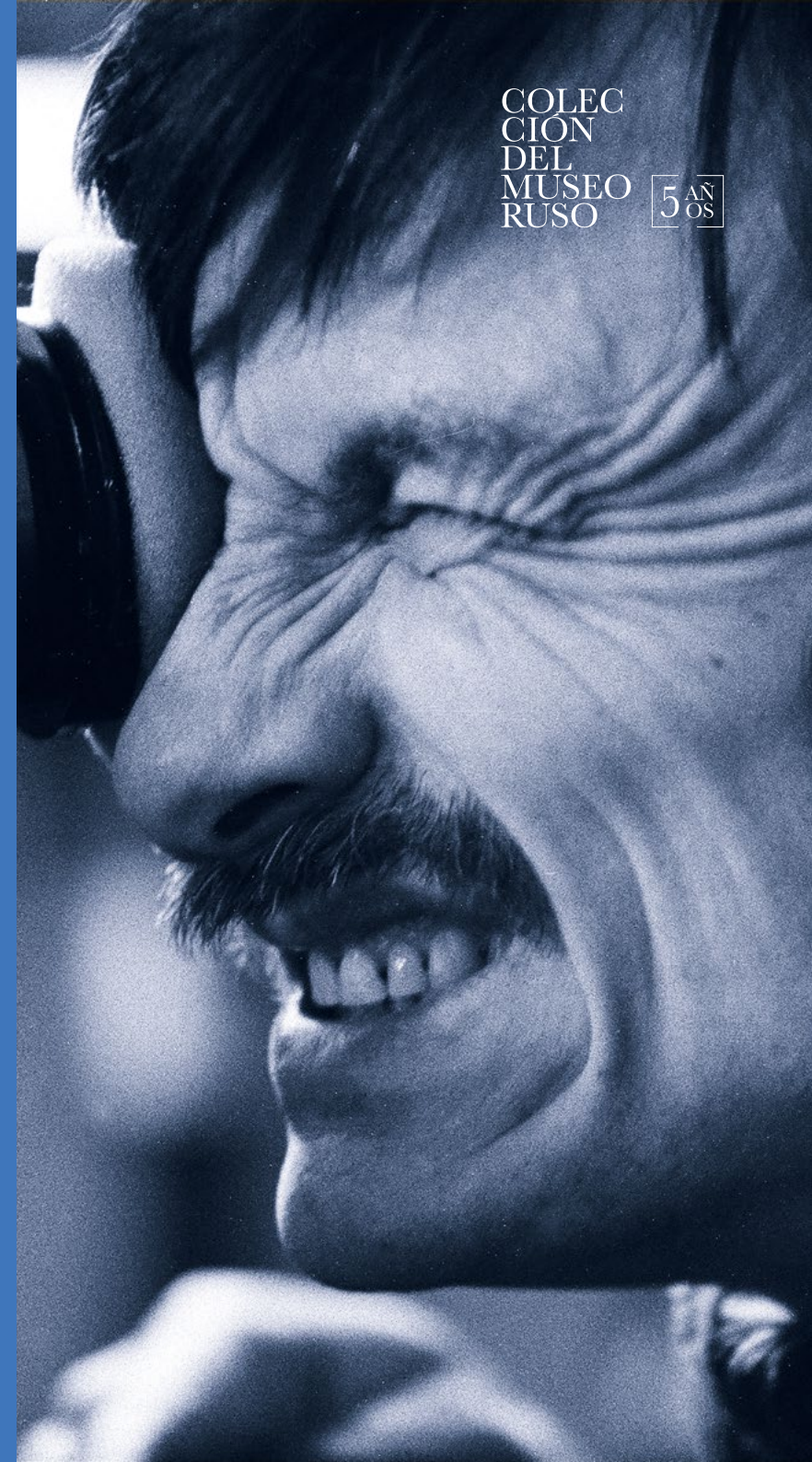
ANDREI TARKOVSKY

An Artist of Space

coleccionmuseoruso.es

COLECCION
DEL
MUSEO
RUSO

5 AÑOS



AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUÍZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Con la colaboración:



FSP GROUP
FINANCIAL & STRATEGIC
PARTNERSHIP



ANDRÉI TARKOVSKY



Es uno de los directores de cine más reconocidos del mundo. No obstante, pocos saben que recibió formación artística, algo que influyó de manera decisiva en su actividad cinematográfica.

Resulta asombroso, sin embargo, que un director de su talla rodase solo siete largometrajes a lo largo de su vida, pero cada uno de ellos es algo más que una obra maestra del séptimo arte. Por regla general, la elección del ambiente, los detalles, el uso de la luz y las sombras, la textura de los objetos y el ángulo de la cámara fueron decisiones que Tarkovsky dictaba a los responsables de la dirección artística en las películas que dirigió.

Por esta razón, en la exposición *Andréi Tarkovsky. Maestro del espacio* el célebre director de cine se presenta más bien como un artista plástico. Lo vemos así en las imágenes de sus películas y en las fotografías tomadas por fotógrafos que trabajaban con él en los rodajes. En esas escenas que muestran su inmersión en el trabajo, en el proceso mismo de creación, está plasmado el nacimiento del universo cinematográfico de Tarkovsky y la atmósfera irreplicable que envolvía a todos los que participaban de ese proceso creativo.

La biografía de Tarkovsky como creador incluye también cortometrajes y documentales, obras radiofónicas y teatrales, pero esta exposición reúne fotografías que documentan sus largometrajes más importantes: *La infancia de*



Iván y Andréi Rublev; Solaris y El espejo; Stalker, Nostalgia y Sacrificio. Gracias al carácter único del método creativo de Tarkovsky, son precisamente esas obras las que recogen de manera íntegra la filosofía y el lenguaje artístico del director ruso.

Una parte especial de esta exposición la ocupan las obras pictóricas elaboradas por el propio Tarkovsky. En ellas se percibe la capacidad que tenía el maestro para organizar el espacio más allá del plató de rodaje.

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ



дин из самых известных в мире режиссеров. Однако немногие знают, что Тарковский имел художественное образование, и это безусловно сказалось на его деятельности.

За свою творческую жизнь Тарковский снял семь полнометражных лент. Казалось бы, всего семь фильмов – это совсем немного для режиссера такого масштаба, но каждая лента – это не только шедевр кинематографического искусства. Выбор природы, деталей, использование света и тени, фактуры предметов, ракурса съемки – как правило принадлежали режиссеру, во многом диктовавшему операторам свое видение.

На выставке «Андрей Тарковский. Художник пространства» знаменитый режиссер предстает прежде всего как художник – в кадрах из фильмов, фотографиях со съемок, выполненных фотографами, работавшими и дружившими с мастером. В рабочих моментах съемок, самом процессе запечатлено рождение киномира Андрея Тарковского, как и неповторимой атмосферы, в которую были погружены все участники кинопроцесса.

В творческой биографии Андрея Тарковского есть и короткометражные и документальные ленты, театральные и радиопостановки, но эта выставка объединила фотографии, связанные с самыми важными фильмами режиссера – «Иваново детство», «Андрей Рублёв»,



«Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия» и «Жертвоприношение». Именно они, благодаря единству творческого метода Тарковского, наиболее полно воплощают философию и художественный язык режиссера.

Особую часть выставки занимают живописные произведения, выполненные самим Тарковским, которые показывают умение мастера визуально организовывать пространство не только на съемочной площадке.

ANDREI TARKOVSKY



Is one of the most famous directors in the world. But not many people know that Tarkovsky's education was in art, which definitely influenced his work in cinema.

Tarkovsky shot a total of seven feature-length films. It might seem that seven is quite a small number for a director of his stature, but each one is not simply a masterpiece of cinematic art. The choice of exterior, details, the use of light and shadow, the texture of objects, the framing of the shots – as a rule, it was all Tarkovsky's, who would, for the most part, dictate his vision to the camera operators.

The exhibition *Andrei Tarkovsky. An Artist of Space* presents the famous director as an artist above all – in the scenes from his films and photographs of the filming taken by his photographer friends and colleagues. The moments during filming, the process itself, depict the birth process of Tarkovsky's cinema world and the fascinating and unparalleled atmosphere in which everyone participating in the filming process was submerged.

Andrei Tarkovsky's filmography also includes short films and documentary films, as well as radio dramas and theatrical productions. This exhibition, however, brings together photographs associated with the director's most important feature films – *Ivan's Childhood*, *Andrei Rublev*, *Solaris*, *The Mirror*, *Stalker*, *Nostalgia*,



and *The Sacrifice*. Thanks to the consistency of Tarkovsky's creative method, it is these seven films that most fully express the director's philosophy and artistic language.

The exhibition will include a special section of paintings made by Tarkovsky himself, demonstrating that the master director's ability to visually organize space was not limited to film sets.